

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

*Кафедра черкесской и абазинской филологии*



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора

М.Д. Тамбиева

2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

## **История родной литературы**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки

**Родной язык и литература: русский язык**

**Квалификация выпускника**

**бакалавр**

Форма обучения

**Очная/заочная**

**Год начала подготовки-2020**

Карачаевск, 2023

Составитель: доц. Кишева А.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями №1456 от 26.11.2020. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль): «Родной язык и литература; русский язык»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры:  
черкесской и абазинской филологии на 2023-2024 уч. год

Протокол № 10 от 26.06.2023 г.

Заведующий кафедрой



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	8
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий .....	20
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	20
6. Образовательные технологии.....	21
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров	43
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8.1. Основная литература: .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8.2. Дополнительная литература: .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	46
10.1. Общесистемные требования .....	46
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	46
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	46
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	46
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	47
12. Лист регистрации изменений .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### *История родной литературы*

**Целью** изучения дисциплины является:

Изучение адыгской литературы, как сокровищницы истории и культуры народа, как одной из составляющих общероссийской литературы. Выработка навыков использования выразительных средств в различных условиях обучения и воспитания в соответствии с целями и задачами коммуникативного акта; формирование специальных компетенций.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. Получить представление о современной адыгской литературе как способе познания мира, общности ее понятий и представлений, как способе существования адыгского национального мышления и адыгской культуры, нуждающейся в охране и изучении, раскрыть ее связи с фольклором и национальное своеобразие.
2. Освоение структурно-языковых, коммуникативно-прагматических и этико-речевых норм современного абазинского литературного языка;
3. Формирование навыков эффективной коммуникации в различных сферах

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История родной литературы» (Б1.О.23) относится к обязательной части Блока 1. Дисциплина (модуль) изучается на 1-3 курсах во 2-6 семестрах.

<b>Индекс:</b>	Б1.0.23
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по абазинскому языку и литературе в объеме программы средней школы.
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	Изучение дисциплины «История родной литературы» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Фольклор родного народа», «Литературное краеведение», «Детская литература», «Литература родственных народов».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История родной литературы» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-2	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК.Б-2.1 определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними УК.Б-2.2 предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает	<b>Знать:</b> действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность необходимые для осуществления профессиональной

		<p>предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта</p> <p>УК.Б-2.3 планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p> <p>УК.Б-2.4 выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p> <p>УК.Б-2.5 представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p>деятельности правовые нормы</p> <p><b>Уметь:</b> определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов</p> <p>формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения</p> <p><b>Владеть:</b> навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта</p>
ОПК-4;	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК.Б-4.1. Понимает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК.Б-4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся</p> <p>ОПК.Б-4.3. Проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики</p> <p>основные закономерности развития древних, средневековых культур и цивилизаций и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления. Основные ценности Российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость</p> <p><b>Уметь:</b> охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других</p>

		<p>межкультурных и национальных ценностей</p>	<p>государств в достижении мировых истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе <b>Владеть:</b> понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретно историческим явлениям изучаемой эпохи способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям, выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса</p>
ПК-8	<p>ПК-8 Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	<p>ПК-8.1 основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (и/или родной литературы) и мировой литературы; имеет представление различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> <p>ПК-8.2 Ориентируется в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной</p>	<p><b>Знать:</b> актуальные направления современных литературоведческих исследований, их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике результаты современных литературоведческих исследований.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований</p>

		<p>литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы;</p> <p>жанровых различиях литературных и фольклорных текстов</p> <p>ПК-8.3</p> <p>Владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы.</p>	
--	--	---	--

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 14 ЗЕТ., 504 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	504
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) *</b> (всего)	218
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	218
в том числе:	
лекции	118
семинары, практические занятия	100
практикумы	-
лабораторные работы	-
<b>Внеаудиторная работа:</b>	

курсовые работы	
консультация перед экзаменом	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	214
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	72
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	2 семестр - экзамен 3 семестр - зачёт 4 семестр - экзамен 5 семестр - зачёт 6 семестр - экзамен

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
				всего	Аудиторные занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
					Лек	Пр	Лаб			
<b>Раздел 1 Просветительская литература XIX столетия.</b>			<b>90</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>58</b>			
1	1/2	Просветительская литература XIX в.		4			6	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание	
2	1/2	Шора Ногмов - первый просветитель./ групповое обсуждение; /			4		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос	
3	1/2	Возникновение адыгской литературы и ее периодизация.		2			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презентацией	
4	1/2	Возникновение адыгской литературы и ее периодизация.			2		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание	
5	1/2	Творчество С. Кази-Гирея.		4			6	УК-2 ОПК-4	Блиц-опрос	



								ПК-8	
6	1/2	Художественные произведения писателя «Долина Ажитугай», «Персидский анекдот». /Круглый стол, дискуссия, дебаты./			4		6	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
7	1/2	Писательская и просветительская деятельность С. Хан-Геря.		2			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание
8	1/2	Историческая повесть «Черкесские предания» и ее особенности. «Князь Канбулат» и «Наезд Кунчука». / творческие задания; /			2		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтальный опрос
9	1/2	Творчество С. Адиль-Гиря.		2			6	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц-опрос
10	1/2	Повести - «Жена черкеса», «Ученик джинов». /творческие задания; /			2		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
11	1/2	Творчество Адиль-Гиря Кешева. (Каламбий)		2			6	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц-опрос
12	1/2	Повести А.Кешева «Два месяца в ауле», «Абреки».			2		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
Раздел 2 Зарождение и развитие адыгской литературы.			108	18	18		36+	36 конт роль	Блиц-опрос
1	2/3	Поэзия А. Шогенцукова.			4			тест УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц-опрос
2	2/3	Роман – «Камбот и Ляца».			2			Блиц-опрос УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
3	2/3	Проза Т. Керашева.		2			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
4	2/3	Новеллы «Мечь табунщика». «Абрек».		2			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание
5	2/3	Роман «Дорога к счастью».		2			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	

6	2/3	Творчество Х. Абукова. /метод «Займи позицию»; /		4			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтальный опрос
7	2/3	Роман «На берегах Зеленчука»		2			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтальный опрос
8	2/3	Проза М. Дышекова. Роман «Зарево».			4		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание
9	2/3	Творчество А. Охтова.			4		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
10	2/3	Поэмы – «Ущелье Бэлы», «День рождение Марем». /творческие задания; /			4		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презентацией
11	2/3	Роман «Млечный путь».		2			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтальный опрос
12	2/3	Творчество Х. Гошокова. Повесть «Отец и сын».		2			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
Раздел 3 Великая Отечественная война в адыгской литературе			108	16	32		42+ 18 конт роль		Творческое задание
1	2/4	ВОВ в творчестве А Кешокова.		4			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц-опрос
2	2/4	ВОВ в творчестве Х. Теунова.			4		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
3	2/4	ВОВ в произведениях А. Охтова.		4			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание
4	2/4	Нравственно - философские проблемы Великой Отечественной Войны Х. Братова «Звезда героя не гаснет».			6		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтальный опрос

5	2/4	Рассказы Каширгова Х.Х. о ВОВ «На полях войны», «Разведчик», «Вернулся»..			4		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
6	2/4	Творчество Ц. Коховой. Роман «Фатимат».		4			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтальный опрос
7	2/4	Отражение дружбы черкесского и русского народов в повести А. Туаршева «Испытание мужеством». /Круглый стол, дискуссия, дебаты./			6		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презентацией
8	2/4	Психологизм народа в военной повести Журтова Б. «Ранняя весна».		2			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
9	2/4	Тема ВОВ в поэзии Бицуева Анатолия («Детство», «Весточка», «Реликвия»).			6		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презентацией
10	2/4	Психологизм и драматизм повести В.Абитова «Несостоявшаяся свадьба».		2			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание
11	2/4	Военные романы А. Налоева. /Круглый стол, дискуссия, дебаты /			6		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтальный опрос
Раздел 4 Адыгская литература 50-90 гг. XX века.			90	36	18		36		
1	3/5	Проза А. Кешокова.		6			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание
2	3/5	Поэзия А.Кешокова. /творческие задания/			2		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презентацией
3	3/5	Творчество З. Аксирова.		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтальный опрос
4	3/5	Х. Теунов. Повесть «Подари красоту души».			2		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест

5	3/5	Творчество А. Шортанова.		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
6	3/5	Проблематика и идейный смысл в романе А. Шортанова «Горцы».			2		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презента цией
7	3/5	Проза Х. Теунова.		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творчес кое задание
8	3/5	Поэзия Б. Куашева. Поэмы «Зарево», «Рассвет».			2		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц- опрос
9	3/5	Проза Ц. Коховой.		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
10	3/5	Роман «Комната матери» Ц. Коховой.			2		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презента цией
11	3/5	Творчество И. Хакунова.		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтал ьный опрос
12	3/5	Творчество А. Ханфенова.			2		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творчес кое задание
13	3/5	Проза М. Ахметова.		6			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презента цией
14	3/5	Творчество С. Хатуова.			4		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
15	3/5	Проза Ф. Кабардиевой.		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
16	3/5	Проза А. Туаршева.			2		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презента цией
Раздел 5 Адыгская литература конца XX-го начала XXI вв.			108	32	16		42+ 18		

						конт роль		
1	3/6	Лирика М. Нахушева.		4		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
2	3/6	Поэзия К. Дугужева.			2	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
3	3/6	Творчество Х. Братова.		4		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творчес кое задание
4	3/6	Творчество Х. Абитова.			2	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
5	3/6	Поэзия М. Бемурзова.		4		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтал ьный опрос
6	3/6	Творчество И. Машбаша.			2	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
7	3/6	Романы И. Машбаша «Жернова», «Хан-Гирей».		4		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
8	3/6	Проза М. Кандура.			2	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презента цией
9	3/6	Роман-трилогия «Кавказ».		4		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творчес кое задание
10	3/6	Творчество С. Мафедзева. Роман «Черная бурка».			2	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц- опрос
11	3/6	Поэзия З.Тхагазитова		4		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
12	3/6	Проза М. Баковой.			2	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презента цией

13	3/6	Творчество М. Аджинова.		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтальный опрос
14	3/6	Литературная деятельность Ю. Шидова.			4		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
15	3/6	Драматургия Б. Утижева.		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презентацией
16	3/6	Драматургия Б. Журтова Язык и стиль автора.					2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест

### Для заочной формы обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля	
				всего	Аудиторные занятия			Сам. работа		Планируемые результаты обучения
					Лек	Пр	Лаб			
<b>Раздел 1 Просветительская литература XIX столетия.</b>			<b>90</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>58</b>		Устный опрос	
1	1/2	Просветительская литература XIX в.		4			6	УК-2 ОПК-4 ПК-8		
2	1/2	Шора Ногмов - первый просветитель./ групповое обсуждение; /			4		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос	
3	1/2	Возникновение адыгской литературы и ее периодизация.		2			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презентацией	
4	1/2	Возникновение адыгской литературы и ее периодизация.			2		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание	
5	1/2	Творчество С. Кази-Гирея.		4			6	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц-опрос	
6	1/2	Художественные произведения писателя «Долина Ажитугай», «Персидский анекдот». /Круглый стол, дискуссия, дебаты./			4		6	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест	

7	1/2	Писательская и просветительская деятельность С. Хан-Герая.		2			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
8	1/2	Историческая повесть «Черкесские предания» и ее особенности. «Князь Канбулат» и «Наезд Кунчука». / творческие задания; /			2		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтальный опрос
9	1/2	Творчество С. Адиль-Гиряя.		2			6	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание
10	1/2	Повести - «Жена черкеса», «Ученик джинов». /творческие задания; /			2		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц-опрос
11	1/2	Творчество Адиль-Гиряя Кешева. (Каламбий)		2			6	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
12	1/2	Повести А.Кешева «Два месяца в ауле», «Абреки».			2		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
Раздел 2 Зарождение и развитие адыгской литературы.			108	18	18		36+ 36 конт роль		Творческое задание
1	2/3	Поэзия А. Шогенцукова.			4			УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание
2	2/3	Роман – «Камбот и Ляца».			2		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц-опрос
3	2/3	Проза Т. Керашева.		2			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
4	2/3	Новеллы «Месь табунщика». «Абрек».		2			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание
5	2/3	Роман «Дорога к счастью».		2			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание
6	2/3	Творчество Х. Абукова. /метод «Займи позицию»; /		4			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц-опрос

7	2/3	Роман «На берегах Зеленчука»		2			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творчес кое задание
8	2/3	Проза М. Дышекова. Роман «Зарево».			4		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц- опрос
9	2/3	Творчество А. Охтова.			4		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
10	2/3	Поэмы – «Ущелье Бэлы», «День рождение Марем». /творческие задания; /			4		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презента цией
11	2/3	Роман «Млечный путь».		2			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творчес кое задание
12	2/3	Творчество Х. Гошокова. Повесть «Отец и сын».		2			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц- опрос
Раздел 3 Великая Отечественная война в адыгской литературе			108	16	32		42+ 18 конт роль		
1	2/4	ВОВ в творчестве А Кешокова.		4			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц- опрос
2	2/4	ВОВ в творчестве Х. Теунова.			4		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
3	2/4	ВОВ в произведениях А. Охтова.		4			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
4	2/4	Нравственно - философские проблемы Великой Отечественной Войны Х. Братова «Звезда героя не гаснет».			6		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтал ьный опрос
5	2/4	Рассказы Каширгова Х.Х. о ВОВ «На полях войны», «Разведчик», «Вернулся»..			4		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос



6	2/4	Творчество Ц. Коховой. Роман «Фатимат».		4			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презентацией
7	2/4	Отражение дружбы черкесского и русского народов в повести А. Туаршева «Испытание мужеством». /Круглый стол, дискуссия, дебаты./			6		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
8	2/4	Психологизм народа в военной повести Журтова Б. «Ранняя весна».		2			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
9	2/4	Тема ВОВ в поэзии Бицуева Анатолия («Детство», «Весточка», «Реликвия»).			6		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презентацией
10	2/4	Психологизм и драматизм повести В.Абитова «Несостоявшаяся свадьба».		2			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презентацией
11	2/4	Военные романы А. Налоева. /Круглый стол, дискуссия, дебаты /			6		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презентацией
Раздел 4 Адыгская литература 50-90 гг. XX века.			90	36	18		36		
1	3/5	Проза А. Кешокова.		6			4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание
2	3/5	Поэзия А.Кешокова. /творческие задания/			2		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
3	3/5	Творчество З. Аксирова.		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтальный опрос
4	3/5	Х. Теунов. Повесть «Подари красоту души».			2		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презентацией
5	3/5	Творчество А. Шортанова.		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос

6	3/5	Проблематика и идейный смысл в романе А. Шортанова «Горцы».			2		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презентацией
7	3/5	Проза Х. Теунова.		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание
8	3/5	Поэзия Б. Куашева. Поэмы «Зарево», «Рассвет».			2		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц-опрос
9	3/5	Проза Ц. Коховой.		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
10	3/5	Роман «Комната матери» Ц. Коховой.			2		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презентацией
11	3/5	Творчество И. Хакунова.		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтальный опрос
12	3/5	Творчество А. Ханфенова.			2		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
13	3/5	Проза М. Ахметова.		6			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
14	3/5	Творчество С. Хатуова.			4		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презентацией
15	3/5	Проза Ф. Кабардиевой.		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
16	3/5	Проза А. Туаршева.			2		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презентацией
Раздел 5 Адыгская литература конца XX-го начала XXI вв.			108	32	16		42+ 18 конт роль		тест

1	3/6	Лирика М. Нахушева.		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
2	3/6	Поэзия К. Дугужева.			2		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
3	3/6	Творчество Х. Братова.		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творчес кое задание
4	3/6	Творчество Х. Абитова.			2		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презента цией
5	3/6	Поэзия М. Бемурзова.		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтал ьный опрос
6	3/6	Творчество И. Машбаша.			2		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презента цией
7	3/6	Романы И. Машбаша «Жернова», «Хан-Гирей».		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
8	3/6	Проза М. Кандура.			2		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презента цией
9	3/6	Роман-трилогия «Кавказ».		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творчес кое задание
10	3/6	Творчество С. Мафедзева. Роман «Черная бурка».			2		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц- опрос
11	3/6	Поэзия З.Тхагазитова		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
12	3/6	Проза М. Баковой.			2		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презента цией

13	3/6	Творчество М. Аджинова.		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтальный опрос
14	3/6	Литературная деятельность Ю. Шидова.			4		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
15	3/6	Драматургия Б. Утижева.		4			2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Доклад с презентацией
16	3/6	Драматургия Б. Журтова Язык и стиль автора.					2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест

### **5.2. Тематика лабораторных занятий**

Учебным планом не предусмотрены

### **5.3. Примерная тематика курсовых работ**

1. Поэзия Т. Шеретлукова, своеобразие драматических произведений поэта
2. Повесть С. Кожаева «Новь», ее идейно-художественные особенности
3. Поэзия М. Афаунова, драматургия поэта
4. Проза Ж. Налоева, его драматургия. Критические работы писателя
5. Связь художественного творчества Т. Керашева с УНТ
6. Прозаические произведения З. Мазихова
7. Ранние эпические произведения Б. Пачева
8. Историческая и художественная правда в повести Т. Керашева «Абрек»
9. Критические заметки к роману Охтова «Когда цветет сатаней»
10. Роль печати в развитии адыгской литературы.
11. Проза Ц. Теучеж. Его сатирические стихи.
12. Прозаические произведения С. Мафедзева
13. Творчество И. Цей, повесть «Юсуф», основные образы и художественные особенности повести
14. Роман Баковой М.И. «Неприходящая любовь». Художественное разнообразие романа. Язык и стиль
15. Семейные обычаи и обряды у шапсугов.
16. Художественный мир поэзии Балкаровой Ф. Мотив, стиль и язык.
17. Историческая повесть «Два пленника» правда и вымысел.
18. Мисроков С. повесть «Девушка наших дней». Стиль и язык.
19. Философия и традиционный стих в поэзии Нурбия Багова.
20. Свободный стих – свободный дух Емижа Мулиата
21. Душа мира как объект поэтического изображения в поэзии Нальбия Куека
22. Философские размышления в цикле стихов Налоева З. «Там, где расходятся две дороги»
23. Тема адыгской интеллигенции в творчестве Налоева Ахмедхана
24. Формирование творческих индивидуальностей «новых писателей»
25. Вопросы традиций и поэтика стиля в творчестве Куашева Б.
26. Критические статьи Налоева Жансоха.
27. Динамичность и психологизм драмы П. Шехикачева «Карагот»

28. Критик и литературовед Сокуров Мусарби. (Критические статьи: «Счастливое начало». «Эхо бродит по ущелью»)
29. Драматические произведения Тубаева М. «Парень из Кабарды», «Береги счастье».
30. Любовная лирика Тхагазитова З. (Сб. «Эхо весны»)
31. Сатирические и юмористические стихи Хахова С.
32. Нравственные изыскания в повести Хахова С. «Сердце позволь догнать тебя».
33. Традиции и новаторство в повести Туршева А. «Сегодня или никогда»

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
		<b>УК-2</b>			
Базовый	<b>Знать:</b> действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые	Не знает действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы	В целом знает действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы	Знает действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы	

	нормы				
	<p><b>Уметь:</b> определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения</p> <p><b>Владеть:</b> навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта</p>	<p>Не умеет свободно определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения</p> <p>Не владеет навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта</p>	<p>В целом умеет свободно определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения</p> <p>В целом владеет навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта</p>	<p>Умеет свободно определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения</p> <p>Владеет навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта</p>	
Повышенный	<p><b>Знать:</b> действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы</p> <p><b>Уметь:</b> определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности,</p>				<p>В полном объеме знает действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы</p> <p><b>Уметь:</b> определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать</p>

	планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов, формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения				собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов, формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения
	<b>Владеть:</b> навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта				В полном навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта.

**ОПК-4**

Базовый	<b>Знать:</b> основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики основные закономерности развития древних, средневековых культур и цивилизаций и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления. Основные ценности Российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость	Не знает основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики основные закономерности развития древних, средневековых культур и цивилизаций и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления. Основные ценности Российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость	В целом знает основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики основные закономерности развития древних, средневековых культур и цивилизаций и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления. Основные ценности Российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость	Знает основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики основные закономерности развития древних, средневековых культур и цивилизаций и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления. Основные ценности Российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость	
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	В целом умеет	Умеет	



охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе	охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе	охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе	охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе	
<b>Владеть:</b> понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретным историческим явлениям изучаемой эпохи способен давать	Не владеет понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретным историческим явлениям изучаемой эпохи способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и	В целом владеет понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретным историческим явлениям изучаемой эпохи способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и	Владеет понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретным историческим явлениям изучаемой эпохи способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и	

	нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям, выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса	культурным явлениям, выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса	культурным явлениям, выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса	культурным явлениям, выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса	
<b>Уметь:</b> охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе	<b>Знать:</b> основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики основные закономерности и развития древних, средневековых культур и цивилизаций и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления. Основные ценности Российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость				В полном объеме знает основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики основные закономерности развития древних, средневековых культур и цивилизаций и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления. Основные ценности Российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость
	<b>Уметь:</b> охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и				В полном объеме умеет охарактеризовать основные черты в экономической, социальной,

<p>культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе</p>				<p>политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе</p>
<p><b>Владеть:</b> понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретноисторическим явлениям изучаемой эпохи способен давать нравственно-оценочную характеристику различным</p>				<p>В полном объеме владеет понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретноисторическим явлениям изучаемой эпохи способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям, выявлять особенности</p>

	историческим и культурным явлениям, выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса				духовно-нравственных основ исторического процесса
<b>ПК-8</b>					
Базовый:	<b>Знать:</b> актуальные направления современных литературоведческих исследований, их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы	Не знает актуальные направления современных литературоведческих исследований, их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы	В целом знает актуальные направления современных литературоведческих исследований, их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы	Знает актуальные направления современных литературоведческих исследований, их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы	
	<b>Уметь:</b> применять на практике результаты современных литературоведческих исследований.	Не умеет применять на практике результаты современных литературоведческих исследований.	В целом умеет применять на практике результаты современных литературоведческих исследований.	Умеет применять на практике результаты современных литературоведческих исследований.	
	<b>Владеть:</b> способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований	способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований	В целом владеет способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований	Владеет способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований	
Повышенный:	<b>Знать:</b> актуальные направления современных литературоведческих исследований,				В полном объеме знает актуальные направления современных литературоведческих исследований,

их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы				их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы
<b>Уметь:</b> применять на практике результаты современных литературоведческих исследований.				В полном объеме умеет применять на практике результаты современных литературоведческих исследований.
<b>Владеть:</b> способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований				В полном объеме владеет способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований

**7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

**7.2.1. Критерии и правила использования фонда оценочных средств при освоении дисциплины «История родной литературы»**

**7.2.1.1. Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «История родной литературы»:**

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

**7.2.1.2. Критерии оценивания тестов** (максимальный балл – 100, за правильный ответ дается 4 балла):

«2» - 60% и менее, «3» - 61-80%, «4» - 81-90%, «5» - 91-100%

**7.2.1.3. Критерии оценки контрольной работы по дисциплине «История родной литературы»:**

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

**7.2.1.4. Методические рекомендации по проведению дискуссии**

1. Тема должна быть актуальной для данного возраста участников, проблемной, стимулирующей обмен мнениями.
2. Тема конкретизируется вопросами для обсуждения. Их может быть немного (от 3 до 6), но формулировка должна быть четкой, а по содержанию вызывать интерес участников.
3. Необходимо своевременно оповестить всех, кого желательно привлечь к обсуждению (подготовка объявлений, пригласительных билетов и т. д.). До сведения участников заранее доводятся тема, вопросы и рекомендуемая литература.
4. Желательно специальное оформление помещения, где будет проходить дискуссия. В этих целях можно использовать плакаты, стенды с соответствующими материалами или различные иллюстрации (плакаты, фотографии), отражающие тему диспута.
5. Особое внимание уделить выбору ведущего, умеющего заечь аудиторию, от мастерства которого во многом зависит весь ход дискуссии. Как правило, это должен быть уважаемый человек в данном подростковом коллективе, обладающий коммуникативными качествами, эрудицией и грамотной речью.
6. Продуманность этапов дискуссии, утвержденный регламент, умение организаторов предугадать ход дискуссии и поведение участников.
7. Временные рамки дискуссии. Наиболее эффективное время проведения — не более 1 ч. Если даже за отведенное время не будет окончательно разрешена главная проблема дискуссии, ее все равно необходимо умело и грамотно закончить или временно приостановить. При этом у участников резко возрастает мотивация продолжения дискуссии, которую можно провести уже в другое время.

### 7.2.2.

#### Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен) УК-2; ОПК-4; ПК-8

1. Возникновение адыгской литературы и его периодизация
2. Просветительская литература Ш. Ногмова.
3. «История адыгейского народа» Ш. Ногмов.
4. Творчество Султана Казы-Гирея.
5. Сюжет и композиция рассказа «Персидский анекдот» Казы-Гирея.
6. Просветительская деятельность Хан-Гирея.
7. Историческая повесть Хан-Гирея «Черкесские предания» и ее особенность. (Образы Джамбулата и Княгини, Канлы и Татлустана).
8. Произведения Хан-Гирея «Князь Канбулат», «Наезд Кунчука». Их связь с адыгским фольклором.
9. Творчество Адиль-Гирея.
10. Произведения Адиль-Гирея «Жена черкеса», «Ученик джинов».
11. Адыгское просветительство II половины XIX в. Россия и Кавказ.
12. Новаторство У. Берсея в жанре басни. Реализм и народность его басен. Особенности языка.
13. Творчество А.-Г. Кешева.
14. Идеино-художественные особенности повести «Абреки». Критика крепостничества в очерке «На холме». Образы крестьян-горцев в этом произведении.

### 7.2.3. Тестовые задания

#### Тесты по истории родной литературе

V1: Жизнь и творчество Ш.Б.Ногмова

V2: Шора Ногмов как поэт и зачинатель адыгской литературы

V3: Дореволюционная адыгская просветительская литература.

1. Нэгумэ Шорэ кыщальхуа гьэр кьэвгьэлягьуэ: **УК-2; ПК-8**

1. -: 1798 гьэм
2. -: 1795 гьэм
3. -: 1799 гьэм
4. -: 1794 гьэм

2. Нэгумэ Шорэ кызыхэкIар лэпкькIэ **УК-2; ОПК-4; ПК-8**

1. -: уэркьщ
2. -: мэкьумэшыщIэщ
3. -: лIакьуэлIэщ
4. -: пщыщ

3. Жыцу псы Iуфэм уса Нэгумэ Шорэ я кьуажэм муслымэн диным ехьэлIа япэ (пэщIэдзэ) щIэныгьэ зригьэгьуэта иужькIэ и щIэныгьэм пищэну дэнэ кIуэрэ? **УК-2; ОПК-4; ПК-8**

1. -: Мэзкуу
2. -: Бытырбыху
3. -: Дагьыстаным
4. -: Кьрымым

4. Нэгумэ Шорэ и «Хьуэхьур» тхыгьэр сыт хьуну ар? **УК-2; ОПК-4; ПК-8**

1. -: романщ
2. -: усэщ
3. -: повестщ
4. -: рассказщ

5. Нэгумэ Шорэ и «Хьуэхьур» зыхуэгьэзар хэт хьуну ара **УК-2; ОПК-4; ПК-8**

1. -: А. С. Пушкинщ
2. -: А. М. Шегренщ
3. -: В. Г. Белинскийщ

4. -: М. Ю. Лермонтовц

6. Сыт хуэдэ гъэ Нэгумэ Шорэ «Адыгэ народым и тхыдэ» тхыгъэр щитхар

1. -: 1843 гъэм
2. -: 1893 гъэм
3. -: 1866гъэм-: 1861 гъэм
- 4.

7. Сыт хуэдэ еджапІэ 1829 гъэм Нэгумэ Шорэ щылэжьбар **УК-2; ОПК-4; ПК-8**

1. -: реальнэ училищэм
2. -: горскэ еджапІэм
3. -: окружной еджапІэм
4. -: анэмэт еджапІэм

8. Нэгумэ Шорэ Дагъыстан кыикІыжу и Хэку кыигъэзэжа нэужь хэту лажьэрэ? **УК-2; ПК-8**

1. -: ефэндьуэ
2. -: егъэджакІуэу
3. -: писару
4. -: дохутыру

9. Нэгумэ Шорэ и адэм и цІэр: **УК-2; ОПК-4; ПК-8**

1. -: Болэтц
2. -: Бэчмырзэщ
3. -: Беймырзэщ
4. -: Бэтокъуэщ

10. Дэтхэнэ тхыгъэра Нэгумэ Шорэ и Іэдакъэ кыыщІэмыкІар

1. -: “Адыгэ народым и тхыдэр”
2. -: “Къэбэрдей грамматикэм и пэщІэдзэ хабзэхэр”
3. -: “Жиным и гъэсэныр”
4. -: “Къэбэрдей-урыс псалъалгъэр”

11. Япэ дыдэу Нэгумэ Шорэ и лъэпкъым хузэхилъхъа алыфбейр сыт хуэдэ графикэм тету итха **УК-2; ПК-8**

1. -: урыс
2. -: латин
3. -: хъэрып
4. -: перс

12. ШальэкІэ шыІа Къэбэрдей судым и секретару сыт хуэдэ гъэр ара Нэгумэ Шорэ щылэжьбар **УК-2; ОПК-4; ПК-8**

1. -: 1840 гъэм
2. -: 1830 гъэм
3. -: 1837 гъэм
4. -: 1845 гъэм

13. «Нэгумэр усакІуэ ерыщ, нэхъыбэми ар си деж усэхэм шолэжь, языныкъуэм езым и щхъэкІэ и тхыгъэхэм, языныкъуэм урысыбзэм ейуэ зэридзэкІам... - Ар хъэзырщ и усэхэм къеджэурэ нэху игъэщыну». Мы псалъэхэр жызыІар хэт? **УК-2; ПК-8**

1. -: А. М. Шегрен
2. -: Г.Ф. Турнаниновым
3. -: С. Д. Нечаевым
4. -: А. С. Пушкиным

14. Нэгумэ Шорэ и тхыгъэ «Инал и лІыхъужьагъым и хъыбарым» хэт Инал сыт хуэдэ цІыхуу шыта **УК-2; ПК-8**

1. -: бзаджэу
2. -: Хэкум и къэкІуэным щІэгупсысу
3. -: цІыхуу щхъэхуещэу
4. -: былымаблэу



15. «Идар Темрыкьуэ и хьыбарым» хэт Идар: **УК-2; ОПК-4; ПК-8**

1. -: кIэмыргуеипщ
2. -: кьэбэрдеипщ
3. -: бесльэнеипщ
4. -: абазэпщ

16. Идар япэ дьдэу лIыгьэ зехьэпIэ хуэхьуар дэнэ и деж

1. -: Бахьсэн и Iуфэм и дежщ
2. -: Шэджэм и Iуфэм и дежщ
3. -: Индылрэ Тэнрэ я Iуфэм и дежщ
4. -: Шэрэдэж и Iуфэм и дежщ

17. Идар Темрыкьуэ и кьуэ СулытIан урыс диньр кьышта нэужь сыт хуэдэ цIэ кьыфIащар **УК-2; ПК-8**

1. -: Юрий
2. -: Михаил
3. -: Иван
4. -: Петр

18. Хэтыт Идар Темрыкьуэ и бийхэм зауэ щрищIылаам абы дэлэпыкьуэгьу кьыхуэхьуар **УК-2; ПК-8**

1. -: кьрым хьаныр
2. -: урыс пащтыхьыр
3. -: тэтэр хьаныр
4. -: нэгьуей хьаныр

19. Нэгумэ Шорэ 1825 гьэм Псыхуабэ цIыхугьэ кьыщыхуэхьуа урыс тхакIуэр хэт хьуну ара **УК-2; ПК-8**

1. -: А. С. Пушкинырщ
2. -: С. Д. Нечаевырщ
3. -: М. Ю. Лермонтовырщ
4. -: А. С. Грибоедовырщ

20. Сыт хуэдэ гьэ Нэгумэ Шорэ дунейм щехьжар **УК-2; ОПК-4; ПК-8**

1. -: 1847 гьэм
2. -: 1850 гьэм
3. -: 1860 гьэм
4. -: 1844 гьэм

#### **7.2.4. Примерные темы рефератов**

1. Сложность и трагизм событий гражданской войны и их влияние на судьбы людей (А. Шортанов, А. Охтов, М. Дышеков, Х. Абуков, А. Кешоков, Х. Теунов, Х. Гошоков).
2. Творчество Х. Гошокова.
3. Творчество А. Шортанова.
4. Поэмы А Охтова.
5. Дружба народов и становление национальной интеллигенции в романе Х. Теунова. «Подари красоту души».
6. Отечественная война в эпических произведениях А. Кешокова. Поэма «Отец» и ее идейно-художественные особенности.
7. Проблематика и идейный смысл в романе А. Шортанова «Горцы».
8. Творчество И. Хакунова.
9. Проблематика и художественное своеобразие повести И. Хакунова «Одинокая всадница».
10. Творчество И. Машбаша «Жернова».

**7.2.2.**  
**3 семестр**

**Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачёт)**

1. Просветительская и переводческая деятельность М. Дышекова.
2. Поэзия А. Шогенцукова.
3. Творчество И. Хакунова.
4. Проблематика и художественное своеобразие повести И. Хакунова «Одинокая всадница».
5. Творчество И. Машбаша «Жернова».
6. Роман Т. Керашева «Дорога к счастью». Образы Бикбулата и Нафисат.
7. Диалогия А. Кешокова. («Сабля Эмира», «Неполная луна»).
8. Лирика А. Ханфенова.
9. Проза А. Туаршева.
10. Творчество А. Охтова.
11. Нравственно - философские проблемы Великой Отечественной Войны (Х. Братова «Звезда героя не гаснет», В.Абитова «Несостоявшая свадьба»).
12. Сложность и трагизм событий гражданской войны и их влияние на судьбы людей (А. Шортанов, А. Охтов, М. Дышеков, Х. Абуков, А. Кешоков, Х. Теунов, Х. Гошочков).
13. Творчество Х. Гошочкова.
14. Творчество А. Шортанова.
15. Поэмы А. Охтова.
16. Дружба народов и становление национальной интеллигенции в романе Х. Теунова. «Подари красоту души».
17. Отечественная война в эпических произведениях А. Кешокова. Поэма «Отец» и ее идейно-художественные особенности.
18. Проблематика и идейный смысл в романе А. Шортанова «Горцы».

**7.2.3. Тестовые задания**

1. Уэхьутэ А. и кьалэмыпэ кьыщцэккIа повестхэр кьыхэгъэщын: **ОПК-4; ПК-8**

- А. «Шыхьуэм и лыгъэ»
- Б. «1уащэ щыгум»
- В. «Асият и мывэ»

2. «Асият и мывэ» повестым и лIыхьужь хэмытыр кьэ1уатэ: **ОПК-4; ПК-8**

- А. Мадинэ
- Б. Асльэн
- В. Нысэ1эф1
- Г. Алий

3. «Хужьэ и кьуэладжэ» поэмэм и авторыр хэт? **ОПК-4; ПК-8**

- А. КIыщокьуэ А.
- Б. Уэхьутэ А.
- В. Мысачэ П.

4. «Геджэныкьуей кьуажэ» поветым и лIыхьужь нэхьыщхьэр и цIэр кьэ1уатэ:

- А. Угьурлы
- Б. Сэтэней
- В. МытIэ
- Г. Болэт

5. Уэхьүтэ А. имытха усэр кьэгьэлягьуэ: **УК-2; ОПК-4; ПК-8**

5.

- А. «Мамырыгьэм и бэракь»
- Б. «Пщачэ закьуэ»
- В. «Гурыщлэ кьабзэ»
- Г. «Нанэ»

6. Мы пычыгьуэ кьызыхэтха произведенэ кьэгьэлягьуэ:

Асыхьэтым ар зи жагьуэ мыхьуа кьытхэтакьым. Тльэклатэмэ зыщлыпни дгьэклуэнтэкьым, дыщыгуфлыкыу зыщлыдгьгьунт. Гьэщлэгьуэгыр аракьэ, хьэхэридэ кьызэхуэтшэса нэхь умыщлэну, кьаклуахэри ди пашхьэм итлысхьауэабыхэм йопль. **ОПК-4; ПК-8**

- А. «Дудакь»
- Б. «Теджэныкьуей кьуажэ»
- В. «Шыхульагьуэ»

Мы пычыгьуэр сыт хуэдэ усэ кьызыхэтхар? **ОПК-4; ПК-8УК-2; ОПК-4; ПК-8**

7.

Хьэщлэ льяплэу гьэ кьэсыхуклэ  
Уэ мэхуэшхуэр укьытхуоклуэ,  
Ди псэуклэр нэхьри ину  
Ефлэклуауэ дэ дылуошлэ.

- А. «Май мэхуэшхуэ»
- Б. «Ллэщлыгыуиплэ»
- В. «Октябрь»
- Г. «Зэкьуэшиплэ»

8. Уэхьүтэ Абдулыхь дунем щехьжа гьэр? **ОПК-4; ПК-8**

- А. 1948
- Б. 1978
- В. 1971

Мы пычыгьуэр кьызыхэтха поэмэр кьэгьэлягьуэ: **УК-2; ОПК-4; ПК-8**

9.

«Ди бгы льягэшхуэу щхьэ тхьуа! Мазэм и луву дэгу гьа! Хужьэ и макьыр зэхэзвмыха? Кьэладж ину ахэр зыхуэклуэр. Гьуэгыу ди Хужьэр ахэм здыдахыр клаплэ имылэ щлэлувыплар? Мэзыр фыкьаклуэу, зэщлэвдзэу, шыхэм я льякьуэр щлэвмыльэхьар?»

- А. «Сэфрэлыкьуэ и бгьуэнщлагь»
- Б. «Хужьэ и кьуэладжэ»
- В. «Мэрем кьыщальхуа махуэр»
- Г. «Хьэтхым и кьуэ Мыхтэмэт»

10. Мы пычыгьуэр зыхэт произведенэр кьэлуатэ:

«...Фызабэ тхьэмышклэм и хьэдэр кьалэтри хуэмурэ кьежьэжащ. Хьэдэр хьэлэщ, абы нэхьрэ нэхь хьэлэжэщ гукьеуэр.»: **УК-2; ОПК-4; ПК-8**

- А. «Сэтэнейр кьыздэгьагьэм»

- Б. «Асият и мывэ»
- В. «Къуэшыгъэм папщIэ псалъэ»

#### **7.2.4. Контрольные работы**

1. Судьба горцев переселившихся в Турцию в произведениях К.Б Ахметукова.
2. Проблематика поэм А. Охтова «Ущелье Бэла», «Когда родился Морем». Сравнение новой и старой жизни.
3. Проблематика и художественное своеобразие повести И. Хакунова «Одинокая всадница».
4. Сложность и трагизм событий Гражданской войны и их влияние на судьбы людей (А.Шортаноа, А. Кешоков, Х. Теунов, Х. Гошоков).
5. Характер внутреннего движения в адыгской литературе, расширение проблематики.

#### **7.2.5. Примерные темы для дискуссии**

1. Литература ВОВ.
2. Поэзия Т. Шеретлукова, своеобразие драматических произведений поэта.
3. Нравственно-философские проблемы Великой Отечественной Войны Х. Братова «Звезда героя не гаснет»
4. Трагические последствия ВОВ в осмыслении писателя Налоева Ахмедхана в произведениях «Водяна бабка», «Памятник».
5. Нравственные изыскания в повести С. Хахова «Сердце позволь догнать тебя»

#### **7.2.2.**

#### **4 семестр**

#### **Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)**

1. Зарождение и истоки адыгского просветительства в первой половине XIX столетия.
2. Ш. Ногмов как первый адыгский просветитель.
3. Значение творчества С. Казы-Гирея.
4. Художественный очерк «Долина Ажитугай» С. Казы-Гирея.
5. Просветительская деятельность С. Хан- Гирея.
6. Малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы, поговорки).
7. Нартский эпос. Циклы нартского эпоса.
8. Народная сказка, ее содержание, жанровые разновидности. Тематика и поэтика волшебных сказок.
9. Значение творчества С. Адиль-Гирея.
10. Жанры драматургии.
11. Адыгское просветительство II половины XIXв. Россия и Кавказ.
12. Место и значение творчества А. Д. Кешева в адыгской литературе.
13. Лирические народные песни. Тематические группы и художественные особенности.
14. Б.К. Утижев – драматург. Основные идеи, проблемы и образы его пьес
15. ( «Дамалей», «Князь Кучук»).

16. Основные мотивы лирики М. Бемурзова. Особенности стиля и языка.
17. Эпическая поэзия Б. Пачева. Связь творчества Б.Пачева с устным народным творчеством.
18. Адыгская литература 30-60 годов.
19. Просветительская и переводческая деятельность М. Дышекова.
20. Роман А. Шогенцукова «Камбот и Ляца». Проблема крестьянского восстания. Положительные образы. История создания романа.
21. Роман М. Дышекова «Зарево». Художественные особенности и недостатки романа.
22. Эволюция темы Родины в творчестве И. Машбаша. Поэзия И. Машбаша и устное народное творчество.
23. Проблематика и художественное своеобразие повести И. Хакунова «Одинокая всадница».
24. Социально-бытовая поэма А. Щогенцукова «Мадина». Сущность и причина трагедии главной героини.
25. Роман И. Машбаша «Жернова». Проблематика, жанровые особенности как исторического романа. Образ Жанова Сафербия.
26. Проблема цели и смысла жизни в романе Т. Керашева «Дорога к счастью». Образы Бикбулата и Нафисат.
27. Проблематика поэм А. Щогенцукова «Зимний сад».
28. Изображение исторических событий в романах А. Кешокова («Сабля Эмира», «Неполная луна»). Образ Маремканова Инала и Матханова Казгирея.
29. Лирика А.Ханфенова. Ее своеобразие. Ее место в национальной литературе.
30. Отражение дружбы черкесского и русского народов в повести А. Туаршева «Испытание мужеством».
31. Идеино-тематическое содержание романа А. Охтова «Млечный путь». Образы главных героев.
32. Нравственно - философские проблемы Великой Отечественной Войны (Х. Братова «Звезда героя не гаснет», В.Абитова «Несостоявшая свадьба»).
33. Художественное и тематическое своеобразие поэзии и прозы 90-х годов (А. Туаршев, М. Нахушев, М. Бемурзов, В. Абитов, Х. Братов и др.).
34. Тематическое и жанровое богатство в произведениях А. Кешокова.
35. Тема Великой Отечественной Войны в романе Ц. Коховой «Фатимат». Образы главных героев.
36. Пути развития адыгской литературы после 1917 года. Литературные направления, группы.
37. Сложность и трагизм событий гражданской войны и их влияние на судьбы людей (А. Шортанов, А. Охтов, М. Дышеков, Х. Абуков, А. Кешоков, Х. Теунов, Х. Гошочков).
38. Творчество Х. Гошокова. Повесть «Отец и сын». Проблематика, образы, художественное своеобразие.
39. Драма А. Шортанова «Когда загорает рассвет». Две противоположные силы народной жизни.
40. Проблематика поэм А. Охтова «Ущелье Бэлы», «Когда родился Марем». Сравнение старой и новой жизни.
41. Дружба народов и становление национальной интеллигенции в романе Х. Теунова. «Подари красоту души».
42. Отечественная война в эпических произведениях А. Кешокова. Поэма «Отец» и ее идейно-художественные особенности.
43. Проблематика и идейный смысл в романе А. Шортанова «Горцы».

### 7.2.3. Тестовые задания

1. Драматург 1ут1ъж Борис дзэм кьулыкьу щич1эну дэкл1ащ:
  - а. 1968 гъэм
  - б. 1960 гъэм
  - в. 1963 гъэм

- г. 1967 гъэм
2. 1990 гъэм 1ут1ыж Борис ильэс хуэдэк!э щылэжьащ:
    - а. Къэбэрдей-Балкээр щ1эныгъэ хутэ институтым
    - б. Къэбэрдей-Балкээр руниверситетым
    - в. Егъэджак1уэхэм я щ!эныгъэ щыхагъахуэу Налшык дэт институтым
  3. 1ут1ыж Борис и 1эдаккэ кыщ!эк!ащ тхыгъэ гъэщ1гъуэн куэд. Ар нэхыбэу шолэжьэ мы жанрхэм щышу:
    - а. усыгъэм
    - б. прозэм
    - в. драматургием
  4. 1996 гъэм Тырку къралыгъуэм шагъэлэ- гъуащ. 1ут1ыж Борис и пьесэ:
    - а. «Хъэцацэ дахэ»
    - б. «Эдип»
    - в. «Тыргъэтауэ»
    - г. «Дамэлей»
  5. «Дунейм нэхъ лъап1э дьдэу щызи!ахэу си адэ- анэм, си с анэкъильхухэм фэеплъ яхузоц!». Мы пэублэ псалыр 1ут1ыж Борис хуитхащ:
    - а. «Гукъэк1ыжхэм я гъатхэ » драмэм
    - б. «Тыргъэтауэ» трагедием
    - в. «Лыгъажэ жэш» трагедием
  6. «Тыргъэтауэ» пьесэм хэт Джэгъэтей:
    - а. мэуэтхэм я тхъэмадэщ
    - б. Босфор къралыгъуэм япщщ
    - в. Синдикэ къралыгъуэм япщщ
    - г. Шупашэ и къуэщ
  7. «Дамэлей» пьесэм зэманк1э кыгъэлягъуэжыр:
    - а. ильэс минит1рэ ныккыуэк1э узэ!эбэк1ыжмэ къэхъуа 1уэхугъуэщ
    - б. XVIII л1эщ1ыгъуэм къэхъуа 1уэхугъуэщ
    - в. ди зэманырщ
  8. Щыхугъэм щадзыну фызыжъ Бырымбыху зыхэта пьесэщ:
    - а. «Дунейр - театрщ»
    - б. «Мазэгъуэ»
    - в. «Кхъужьербэ»
    - г. «Гуащэмыдэ хъэблэ»
  9. «Гукъэк1ыжхэм я гъатхэ» мелодрамэм . дыщыхуозэ;
    - а. гум и макъым
    - б. жбым и макъым
    - в. хъэ банэ макъым
  10. «Мазэгъуэ» пьесэм кыгъцыхуэ 1уэхугъуэхэр щек1уэк! щ!ып1эр:
    - а. Пасэррей Алыджырщ
    - б. Синдикэрщ
    - в. ЖанейХэкущ
    - г. Къэбэрдейщ
  11. «Хъэ бзаджэр т1ысып!эншэщ» пьесэр итхащ:
    - а. 1ут1ыж Борис
    - б. Гъэунэ Борис
    - в. Къуцхъэ Сулыт1ан
  12. «Кхъуэжьейбэр»:
    - а. К1ыщоккыуэ Алим и трилогием и ещанэ томщ
    - б. Журт Биберд и рассказщ
    - в. Къуцхъэ Сулыт1ан и пьесэщ
    - г. 1ут1ыж Борис и драмэ – повестц

#### 7.2.4. Контрольные работы

1. Военная тематика произведения Р. Нехая «Мать».
2. Документальное произведение Ю. Тлюстена («Сказ о мужестве», «Повесть о Чамокове»).
3. Историческая тема в адыгейской литературе (Г.Схаполок «Мос Шовгенов» «Шарлотта-Айшет»).

4. Социально-психологический конфликт в пьесе Дж. Джагупова «Возмездие».
5. Социальный конфликт в пьесе «Священный курган» Н. Куёка.

#### **7.2.5. Примерные темы для дискуссии**

1. Социально-политические обстоятельства в произведении «Дорога к счастью» Т. Керашева.
2. Тема Кавказской войны в романе «Одинокий всадник» Т. Керашев.
3. Историческая тематика романа И. Машбаша «Оплаканных не ждут», «Человек дважды не рождается».
4. Поэзия Н. Паранука, поэма «Ураза» - сюжет и композиция .
5. Повесть «Путь открыт» Ю. Тлюстена.

#### **7.2.2. 5 семестр**

#### **Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен) ПК-7; ПК-13**

1. Просветительская и переводческая деятельность М. Дышекова.
2. Поэзия А. Шогенцукова.
3. Творчество И. Хакунова.
4. Проблематика и художественное своеобразие повести И. Хакунова «Одинокая всадница».
5. Творчество И. Машбаша «Жернова».
6. Роман Т. Керашева «Дорога к счастью». Образы Бикбулата и Нафисат.
7. Диалогия А. Кешокова. («Сабля Эмира», «Неполная луна»).
8. Лирика А. Ханфенова.
9. Проза А. Туаршева.
10. Творчество А. Охтова.
11. Нравственно - философские проблемы Великой Отечественной Войны (Х. Братова «Звезда героя не гаснет», В.Абитова «Несостоявшая свадьба»).
12. Художественное и тематическое своеобразие поэзии и прозы 90-х годов (А. Туаршев, М. Нахушев, М. Бемурзов, В. Абитов, Х. Братов и др.).
13. Творчество Ф. Коховой.
14. Сложность и трагизм событий гражданской войны и их влияние на судьбы людей (А. Шортанов, А. Охтов, М. Дышеков, Х. Абуков, А. Кешоков, Х. Теунов, Х. Гошюков).
15. Творчество Х. Гошюкова.
16. Творчество А. Шортанова.
17. Поэмы А. Охтова.
18. Дружба народов и становление национальной интеллигенции в романе Х. Теунова. «Подари красоту души».
19. Отечественная война в эпических произведениях А. Кешокова. Поэма «Отец» и ее идейно-художественные особенности.
20. Проблематика и идейный смысл в романе А. Шортанова «Горцы».
21. Новаторство У. Берсея в жанре басни. Реализм и народность его басен. Особенности языка.
22. Историческая повесть Хан-Гирея «Черкесские предания» и ее особенность. (Образы Джамбулата и Княгини, Канлы и Татлустана).

23. Произведения Хан-Гирея «Князь Канбулат», «Наезд Кунчука». Их связь с адыгским фольклором.
24. Идеино-художественные особенности повести «Абреки». Критика крепостничества в очерке «На холме». Образы крестьян-горцев в этом произведении.

### **7.2.3. Тестовые задания**

1. Бэгъ Нурбый и роман «Мэшлочлэ мыклуас» зыфилорэм шъхьэу фишлыггэм кыриггэкIрэр.
2. Поэмэу «Гуггэ» КъуммпIыл Къ. Темэу кыщиIэтар.
3. Нэхэе Руслъан и рассказ «Ным и джэмакъ» проблемэу кыщиIэтар.
4. Усэу «Си адыгабзэ» зытхар. КъыжыфIэ.
5. Бэрэтэр Хь. И усэ «Щэ пакIэмрэ» Бэгъ Нурбый и усэ «Жыг улэггэмрэ» зэгъапщэн.
6. Къуекъу Н. и поэzie жыгым и образыр кызырыхэщыр.
7. Рассказэу «Абдзахэмэ ян» кызыэхэф.
8. «Къушъхьэ я бгэм» хэт образ Нэшъуэ кызырыхэщыжыр.
9. «ЩымыIэжъхэм я санэбжъ» зытхар.
10. «Кхъуэшыныжъым и тхыдэ» зытхыггэр икIи гъэсэныггэу хэлыыр?

### **7.2.4. Контрольные работы**

1. Моральная чистота и высокая нравственность, честь и достоинство в романе «Ожбанокovy» Ю. Тлюстена,
2. Жизнь и творчество народного писателя Адыгеи Аскера Евтыха.
3. Идеино-тематическая направленность в произведений А. Евтыха «Мой старший брат».
4. Война в творчестве А. Евтыха.
5. Творчество Дмитрия Костанова.

### **7.2.5. Примерные темы для дискуссии**

1. Тема ВОВ в творчестве Д. Костанова.
2. Художественная особенность в повести «Человек делает добро» Д. Костанова.
3. Творческое наследие С. Панеша.
4. Сюжетная линия и композиция повести «Дно прозрачной воды» С. Панеша.
5. Творчество К.Кумпилова.

### **7.2.2. 6 семестр**

#### **Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен) ПК-7; ПК-13**

1. Лирика М. Нахушева.
2. Поэзия К. Дугужева.
3. Творчество Х. Братова.



4. Творчество Х. Абитова.
5. Поэзия М. Бемурзова.
6. Творчество И. Машбаша.
7. Романы И. Машбаша «Жернова», «Хан-Гирей».
8. Проза М. Кандура.
9. Роман-трилогия «Кавказ».
10. Творчество С. Мафедзева. Роман «Черная бурка».
11. Поэзия З.Тхагазитова
12. Проза М. Баковой.
13. Творчество М. Адзинова.
14. Литературная деятельность Ю. Шидова.
15. Драматургия Б. Утижева.
16. Драматургия Б. Журтова Язык и стиль автора.

### 7.2.3. Тестовые задания

#### 1. Шоджэнц1ык1у 1. и усэр

- "Сэлэт шырыкьу"
- "Гуащ1эм и маф1э".
- "Сонет"

#### 2. Насыным и символу Акьсырэ 3. кьигьэщ1а образыр

- Адииху
- Дахэнагьуэ
- Кэзибан

#### 3. "Дахэнагьуэ" пьесэм и сюжетым льябжьэ хуэхьуар

- 1уэры1уатэрщ
- Гьащ1эм кьыщыхьуа 1уэхугьуэщ
- Историческэ 1уэхугьуэщ

#### 4. К1ыф1ыр нурк1э исуэ дыгьэр,

Хэхьуэу нэхум к1уэху  
Кьыдок1уей: уэ уи тхыгьэр  
Хуэдэщ абы, Нэху!

#### 5. Мы усэ сатырхэр сытым и щапхьэ?

- Инверсием
- Метафорэм
- Эпитетым

#### 6. Сыт хуэдэ тхыгьэ фьщрихьэл1а мы пычыгьуэм?

Шым щ1агьуэ дэслъэгьуакьым. Зэ илгыгьуэк1э 1ейкьым. К1уэ нысашэ джэгум, шурэльэс джэгум щ1алэхэм уакьрихэшин, урибжьыф1энк1э хьунщ - шы дахэк1ейщ. Апхуэдэу щытми, уи шырмыбы хуэдэк1э умыхьуэжмэ, нэхьыф1у сольытэ сэ, т1эк1у зы1эжьэ, нэхь шыф1ыжкьэдгьуэтынк1и хьунщ.

- Нало А. "Нэхуш шу"
- К1эрашэ Т. "Гьащ1эм и дерс"
- К1эрашэ Т. "Шу закьуэ"

#### 7. "Кьру закьуэ" новеллэм и авторыр, персонаж нэхьыщхьэхэр

- Нало А., Хьэк1ашэрэ Блут1рэ.
- Нало З.; Хьэк1ашэрэ Блут1рэ.
- Бештокьуэ Хь.; Хьэк1ашэрэ Мусэрэ.

### 8. Нартан кыуажэ кышчалъхуа адыгэ усаклуэ цлэрылуэр

- Клуаш Б.
- Тхэггээзит З.
- Пащлэ Б.

### 9. Щхьэлыккыуэ кыуажэ кышчалъхуа адыгэ усаклуэ, тхаклуэ щэджашэр

- Щомахуэ А.
- Кыщоккыуэ А.
- Щоджэнцлыклу 1.

### 10. Къарэжь, Тажджэ, Оксанэ, Георгий - литературнэ лыхъужьхэр дэнэ щызэрихьэллар? Хэт ахэр кызыггэщлар?

- Нал А. "Госпиталым клуэ гыуэгу";
- Щоджэнцлыклу 1. "Софят и гьатхэ";
- Къардэн Б. "Георгий Ликос";

### 11. Усэм хэт художественно-изобразительнэ лэмалхэр:

Школ клуэггэуэм жьыуэ кыспежьаш  
Партэггэуи кысхуэхуаш,  
Щыгуггум дахэ кызжилаш  
Щыуаггэм сыблишаш.

- кыггэпсэуныггэ
- метафорэ
- эпитет
- зэггэпщэныггэ

### 12. Асыхьэтым нэ плащитлым

Уэфу нэпсхэр кыщлэхуаш,  
Лумыл щыггэу нэбжьыц кыхьым  
Клэрищлахэр кэтклуаш

### "Лумыл щыггэу" художественно-изобразительнэ лэмалу кьоклуэ.

- зэггэпщэныггэ
- эпитет
- метафорэ
- кыггэпсэуныггэ

### 13. Сытым и щапхэ мы кыкклуэну усэ сатырхэм хэт тропхэр?

Щтэри, лгыр кыщыккэлгыджэм,  
Хуаш дыкбауэ сын,  
Кытена кыфлэщлуэ ныджэм  
Льэмыккыу ичын  
Зы льэмбытти, щытт увауэ,  
Шынэу кеплэккын  
Клу. Б. "Нэху"

- Антитезэм
- Инверсием
- Параллелизмэм
- Гиперболэм

### 14. Домбей выщлэу укьаруми

Хьэккэхуэккэр дыптеклэунщ  
Уи лэпкыльэпкыыр жыру щытми  
Си лэбжьанэм кыгуитхьынщ.

### А.З. "Дахэнаггэу"

### Усэ сатырхэм хэт тропхэр:

- Кыггэпсэуныггэ
- Эпитет
- Метафорэ
- Зэггэпщэныггэ.

### 15. "...Софят нэклущхьэплэ зэклужщ, лэлыэщл пльыжь цлыклу тельщ, набдзапцлэ лувщ" Литературэм и теорием щыщу пычыггэуэм тхаклуэм кыщиггэсэбэпащ

- Литературнэ портрет
- Описание
- Перифраз
- Гротеск.

#### 7.2.4. Контрольные работы

1. Творчество Е. Мальбахова
2. Исторический роман Е. Мальбахова «Страшный путь на Ошхамахо»
3. Жизненный путь и творчества З. Налоева
4. Новеллы З. Налоева «Одинокий журавль»
5. Поэзия П. Мисачева

#### 7.2.5. Примерные темы для дискуссии

1. Стихи и поэмы Ф. Балкаровой
2. Поэзия З. Тхагазитова
3. Художественный язык и стиль повести С. Мафедзова «Чёрная Бурка»
4. Сюжет и композиции романа С. Мафедзова «Достойно плача»
5. Творчество К. Эльгарова. Сборник стихов «Песни у водопада»

#### 7.2.4. БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ БАКАЛАВРОВ

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

### **Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***а) основная учебная литература:***

1. Бекизова Л.А. Черкесская советская литература, Черкесск, 1964.
2. Л.А. Бекизова, А. И. Караева, В. Б. Тугов /Жизнь, герой, литература. Черкесск, 1978.
3. Абазов А.Ч. Очерки истории кабардинской драматургии. - Нальчик, 1996,- 128с.
4. Абазов А.Ч., Нагоева С.М. Драматургия Бориса Утижева. Жанрово-видовое и стилевое многообразие пьес. - Нальчик, 2002.

5. Писатели Кабардино-Балкарии XIX - конец 80-х гг. XX в. Биобиблиографический словарь. - Нальчик, 2003.
6. Хашхожева Р.Х. Адыгские писатели-просветители XIX - начала XX вв. - Нальчик, 2003.
7. История адыгейской литературы. Т-1.- Майкоп, 1999.
8. История адыгейской литературы. Т- 2.- Майкоп, 2002.
9. Бакова М. И. Творчество Мухадина Бемурзова. Карачаевск, 2005.
10. Бакова М. И. Творчество Абитова Владимира. Карачаевск, 2014.

**б) дополнительная учебная литература:**

1. Адыгская (Черкесская) энциклопедия. М. - 2006.
2. Инджиев, А. А. Словарь литературоведческих терминов. Ростов-на-Дону, 2007.
3. Современная литература народов России. Поэзия. Антология. М. - 2017.
4. Современная литература народов России. Проза. Антология. М. - 2018.
5. Современная литература народов России. Драматургия. Антология. М. -2020.

**в) ресурсы ЭБС.**

1. <http://xn--c1an2ao.xn--p1ai/polny-j-dostup-k-e-bs/>
2. <http://lib.kchgu.ru/>
3. <http://biblioclub.ru/>

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Адыгская интернет-библиотека [Электронный ресурс]: URL: <http://apsnyteka.org/239-chekalov2.html> (дата обращения: 19.10.2016).
2. Энциклопедии & Словари [Электронный ресурс]: URL <http://enc-dic.com/word/a/Abazinskaja-literatura-28669.html>
3. <http://sharpni.org/forum/14?order=totalcount&sort=asc>
4. [http://test.alashara.org/ru/library/stati/u-istokov-abazinskoy-literaturyi-2\\_post/](http://test.alashara.org/ru/library/stati/u-istokov-abazinskoy-literaturyi-2_post/)
5. <http://ru.cyclopaedia.net/>

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Работа с текстом лекции: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Усвоение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Выявление проблемного материала, вызывающего трудности.
Практические занятия	Выполнение тренировочных упражнений. Работа с основной и рекомендуемой литературой. Работа с текстом.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Работа с основной и справочной литературой, зарубежными источниками, терминами, сведениями, требующими запоминания и являющимися основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии по теме, обзор точек зрения авторов и формулировка собственного мнения; изложение основных положений.
Коллоквиум	Подготовка к текущей аттестации (по определенному разделу, автору, теме и т.д.)
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, изучение и систематизация информации по заданной теме, изучение и анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых

	на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	При подготовке к промежуточной аттестации необходимо ориентироваться на конспекты лекций, основную, дополнительную, справочную литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

[kchgu.ru](http://kchgu.ru) - адрес официального сайта университета

[do.kchgu.ru](http://do.kchgu.ru) - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 / 2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

**369200, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29 корп. 2, ауд. 32а.**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования

(выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель: столы, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

*Технические средства обучения: ноутбук с подключением к сети*

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.
6. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
7. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
8. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информо».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать

социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;



- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОП ВО	Дата введения изменений
В ОП ВО дисциплина (модуль) «История России» включена в объеме не менее 4 з.е. (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 19.07.2022 г. №662.) Положения в части требований к основанию дисциплины «История России» вступают в силу с 01.09.2023 г. В ОП ВО в разделе Блок 1 дисциплина история «история России» и «всеобщая история» заменена на «Историю России»			
В соответствии с Приказом Минобр РФ от 27.02.2023 г. №208 «О внесении изменений в ФГОС ВО» (бакалавриат) в строку Гражданская позиция (УК-10) внесены изменения: «УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности».			
Обновлены договоры: 1) Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025 г. (Договор №56\2023 от 25 января 2023 г.); 2) Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023 г. Действует до 15.04.2024 г.		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8	
В ОП ВО включены дисциплины: «Основы Российской государственности» (письма от 21.04.2023 г. №МН-11/1516-ПК) и «Основы военной подготовки» (письмо от 21 декабря 2022 г. №МН-5/35982).		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8	
Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8	